

草子ブックガイド 早稲田文学編 特別版



私、内海草子は縁あって



青永遠屋」という古本屋さんで
お手伝いさせてもらっています

読ませてもらったお礼に、私は感想文
ブックガイドを本にはさみます



店長さんは私なんかのブックガイドを
とても楽しみにしてくれています。ウレシイ



青永遠屋さんには
店長さん、店員の岬さん
猫のしおりがいます

私はこの本をいつも
ただで読ませてもらっています
大好きな本のある空間に
毎日いられて幸せです

玉川重機



そんな私のブックガイドを
講談社さんが
数ヶ月に一度、
漫画にしてくれます



完成したのよ！単行本！！

担当編集・Fカ姫さん



草子ブックガイド 1

玉川重機

「草子ブックガイド」
第1巻がっ!!!!!!!



草ちゃ〜ん!!
できちゃったー!!
できちゃった〜!!

できた...?

へ...?



ひい...やあ...

そうだった!!

お世話になってる
早稲田文学さんにつ

単行本、
持って行くー!!

一冊にまとめると
ズッシリとした...

読みごたえが
ありすぎる本に
なっちゃったわ
どうしよう

これもまた、数ヶ月に一度
私は早稲田文学さんが出している
フリーペーパー「WB」でも

ブックガイドを
漫画にしているのです

早稲田文学編集室

こん...にち...は...



おめでとう!!

ひゃっ

…あなたは？

司書教諭のM田です！

単行本発売、おめでとう!!

今日は編集さんも入って皆で「草子ブックガイド」座談会をしまーす!!

そのカッコウ…?

草子と言えばブックガイドシーンのコスプレ!!

そのこともイッパイ話そー!

ほらっ!! 草子ちゃんもコスプレ!

ひいぢゃああ

今日はお祝いパーティーよ!!

…これ…

ハカミイ

うん! めでたいっ!!

では~~~~!! 草子ブックガイド① 刊行記念!!

女子座談会、スタート!!

F施 草子ちゃんにはこれまで4冊紹介してもらいましたが、みんさん、お気に入りのブックガイドはどれですか?

M田 トルマン・カボチャ「ディフュー」で朝食を『が、かわいい絵で紹介されていますね(草子ブックガイド①)収録』(2冊め)。草子の想像で、世界が豊かに広がっていく…あの場面を見て、「本に愛あつていいな」とか「うん、思ってます」

Y山 金髪のカリガを被った草子ちゃんがかわいいですねー!

M田 私は絵がすごい苦手で、生徒に配るプリントにきいひと描けるといいな!



も思っているので、あんなふうに表現できるのは羨ましいし、「ありがとう」って(笑)。

Y山 先生、草子ちゃんが描いてるわけじゃないですよ(笑)。そういうのは、読書感想画ってありませんか? 本を読んで、その場面を絵にする課題。

F施 「宝島」で財宝までみっちり描いた! 自分の物にするような気持ちで(二十七年)。『草子ブックガイド②』でも「ロンドン漂流記」の「船からさかきた物」「自分作った物」がぜんぶ絵になっていてワクワクするんだね。

Y山 でも「草子ブックガイド」と違って、絵を描いても「頭の中のイメージはもつときれいなのに」ってイッパツきたり、感想文のほうが、自分が考えたかを入れたすかったかな。ただ、感想文自体が嫌いだ

ったんですけど(笑)。

F施 本当? めちゃめちゃ好きだったな。担任の先生に宛てた手紙の感覚で「私はこの物語をう読んだんすが、先生はどう思いますか?」みたいにみっちり書いてましたね。

M田 草子みただね(笑)。

Yキ 草子は本を自分に引きつけて読んでるよね。私は読書とは個人的な作業だと思ってるんだけど、その自分だけの体験が他人にも伝わるっていうのはどういことなんだろ。

Y山 教師や親の期待に合わせた「優等生」っぽい読書感想文は、表彰されたとしてもあんまり伝わらないですね。

Yキ そう。草子は誰かに紹介しようっていう気持ちで

読んでるのではないし、ブックガイドも自分が感じたいことを書いてる。だから「そおもしろい」。

M田 物語のなかに出てきたブックトーク(1)2冊め(1)、私もくやるんです。基本的に生徒が好きな本を紹介してもらおうの。「いい本だ!」より、「読んで感動したから伝えたい」のほうが、生徒は話しやすいですね。だから江波先生と草子のブックトークに「そうなんだよ!」って。***



F施 草子ちゃんは古本屋の青永遠屋で捕まらなければ(1)2冊め(1)すっぴんって読んで、誰に宛てる

でもなくブックガイドを書いたかでもすね、棚の本を黙って借りて…。

M田 そうそう、ちょっと悪い顔を。Yキ あれ、万引きすすよね。書店で働く者としては、まったくおすすめできない(笑)。

F施 ヘタレなのに大胆なところがあつた(笑)。

Y山 逆に、お父さんに売られちゃった本を青永遠屋に取り返しに行くときも、おとおとしながら我を通してますしね。

Yキ 草子はすごい頑固だし、柔軟性もない(笑)。

M田 図書委員にはいいいますよ。そういって、ねえ、Y山、

Y山 「こだけは絶対に曲げない!」と押し出す(1)2冊め(1)と



れを周りにわかってもらう努力の苦手な人が多い……
って、私のことじゃないですか(笑)。

Y山 そのくせ、自分の主張が他人にどう影響するか、「あんなこと言っちゃった!」ってつじつまが合うようにしてきてるじゃないですか(笑)。

Y山 草子を見てると自分の過去を反省させられま
す。あ、現在もちょっと(笑)。

Y山 私小さいころは人付き合いが下手で、本がきっかけで話せるようになったタイプなので、「まただ
った、こんな世界にいるといいんだよ」って思いつ
きました。

Y山 私は「うい子には会ったことないな……」。

M田 気づいてくれてなかったけど(笑)。

Y山 草子ちゃんって、いろんな小説の世界に入り込
んで、「コソコソして紹介するじゃないですか」。

F施 物語の世界に自分が自然に馴染んでいく感じが
伝わってきて、すごく好き!

Y山 あれを読んで、中高生のころ、文に癖のある
本を読むと、自分の思考の文体まで影響されたのを感じ
ていました。それで授業中にこんがらがっちゃって
……。

F施 ああ、あ、あ。

Y山 読書も、「本が自分に入
ってくると」というより、「自分があ
る」という感じがする。

本に入ると、「感覚で読んでたんですけどね」。

Y山 大人になると、比較対象も増えるし、「一歩引
いて読むようになるよね。中高生のころの読書感覚って
今の自分にはもつないんだろ……」逆に、草子の読
み方がこれからはいつかどうに変わるのか、変わらな
いのかも気になるよね。

M田 高校生と付き合っていて気づくのは、「外に世
界がある」とわかってるんだけど、家族とか友人との
関係が彼らに比べてすごく大きいぶん、そこで完結す
るんですよ。大人には、「ほんのいつか」のことが
草子の歳くらいだと本当に長い時間で、人生の重大
事項になるんですよ。

Y山 高校のときは、家と学校から逃げられない感じ
が強かったです。他人に興味が持てないわけじゃない



けど、範囲が狭くて、そのぶん草子ちゃんみたいに本
を読んでました。大学でいろんな人と会ってたくさん
気にかけてくれるようになったとき、本の読み方も切り
替わったのかもと思います。

M田 ……成長したなあ。

Y山 先生には「こい」迷惑をかけましたよね。図書
館から出てこいし、こっそり相談もしたし……恥ず
かしい。

M田 そんなに言われると泣い
ちやうど(笑)。

F施 草子ちゃん、授業中に読んで
た本を没収されたようになって逃げ出し、青永遠屋さん
に行こうとしますよね。そんなって多いですか?

M田 そんないいからいいけれど、図書館には図書が
必ずいて、生徒を受け入れてくれます。いわば
「避難所」なんです。私たち教員は、つねに生徒を
評価する役目でしょう。でも、司書とか保健室の養
護教諭は、生徒を評価しないから。

F施 評価なしに、自分を受け入れてくれる場所なん
ですね。

M田 学校には来られなくても司書室には来られま
すよ。うちの学校の司書室にはお茶とお菓子がい
ちやうど、生徒が食べていても教員
に叱られない(笑)。

Y山 「司書室は治外法権」み
たいに勝手に思っていました。

F施 まさに青永遠屋ですね。

M田 草子ちゃんも「居場所」って言葉を使いますよ
ね。それって大事だと思うんです。彼女の場合、青永遠屋
の店さんがアジールを作ってくれたんですよ。

F施 親とか友達とかの縦横の関係じゃなく、斜めか
ら店さんが入ってくる、あの関係がいいなあって思いま
すね。

Y山 青永遠屋で働く前の峠くんが、店さんがかつ
つた「西行の棚」に惹かれる場面(14冊め)が
ありますよね。

F施 棚の前に座り込んで読むんですよ。お茶まで
出して読んで(笑)。

Y山 すでに読んでいた本もあるのに、改めて棚に並



べられて、本と本のつながりが見えてきた場面。あれ
いいなあって。

F施 おもしろい書店さんの棚は見ているだけでも楽
しいですよ。誰かといっしょに行くと、「これ読ん
だ」「あれ読んだ」「みたいに話すのも楽しい!

Y山 お店でも、男の子が一緒にいる女の子に熱く語
っているのを見かけますよ。

Y山 男子は語りが得意ですね。

Y山 そうー、つい盗み聞きしたくなって、近くに行
っちゃう(笑)。

F施 語りたいですよ。

Y山 そうですか!? みんな「こや顔」で自信満々
に……。

Y山 そのわりに、喋っている「あれ、何だっけか
な」とか言っていて、結構いいかげん。

M田 昨日手に入れた知識を、さも昔から知ってるよ
うに(笑)。

Y山 でも、それがいい! 「初々しく素敵、今しか
できないわ!」と思って、聞い
てる(爆笑)。

M田 店主に聞いた話を、自
分が発見したかのように呻く
んが草子に語る、みたいな感じ。

Y山 「たかがロビンソンに何日かけてんだ?」と言
ったら「ロビンソンは三部作だよ」とツッコまれ(笑)。

Y山 ツッコまれている男子! いいですね!!

Y山 ……

Y山 人との関わりのなかで変わるのかもしれないし、



切り取り線

何かの本をきっかけで変わるのかもしれない。

F施 それこそ、彼氏ができたら読まなくなるかもし
れない(笑)。

Y山 同級生の潮崎くんと関係がアヤシイですよ(笑)。
(「」神代)。

Y山 ここまで本の中に入り浸って
いる子が、さて世間様の波にぶつ
かったとき、それを乗り越切っ
ていくんだろ、というのが気にな
るよね。

F施 現実で挫折するとか、逆に彼氏ができるとか。

M田 、「こたわるね(笑)」。

Y山 なんてあれ、世間の波にぶつくと、本の読み
方も本との接し方も変わるでしょう? 以前と同じよ
うには読めなくなる——成長と言いつつの変化と言いつ
つは読めなくなる——草子にはまだできてないですよ。

M田 そうすると、読む本も変わったりしますよね。
みんさん、これから草子に読んでほしい本とか、紹介
してほしい本ってありますか?

F施 潮崎くんのキャラクターを深めるために、「キ
ムナジウム」を紹介してほしいです! 『車輪の
下』とか、ドイツの神学校のカーイトと線画の少年
を潮崎くんにやらせると、愛着のあるキャラとして定
着するんじゃないか。

Y山 そうして彼氏に、でしよう(笑)。

M田 私は、飲んだくれのお父さんと草子の関係が気
になるので、幸田文と森茉莉をぜひ。それぞれ幸田露
伴と森鷗外が父親ですけど、「敵しい父」と「溺愛
の父」だから。

Y山 尾崎翠! 「パンなんか食べてないで、詩の世
界だけで生きていきたい」という女の子を草子がどう
読むか、気になります。



F施 中南米文学は? つまり……ガルシア・マルケ
ス!

Y山 読むのがたいへん、読むのが(笑)。

F施 じゃあいま進行中ってところで、ハイソリビ
フォン・クラフストの『チリの地震』とか。

Y山 関東大震災のとき、芥川龍之介が触れてた人
ですよ。地震つながりですか?

F施 ううん、中南米の民族衣装を着せたら、「コス
プレ」して映える気がしたから(笑)。

Y山 いままで草子が紹介した本はSFがないです
よ。ヴォネガットの『ローターハウス』とか、い
いと思うんだけど、ハードSFではないんだよね
草子のイメージで。

Y山 ケータイの使い方もわかってないくらいです
からね(笑)。

F施 ハードSFの「コスプレ」捨てがたい……。

M田 未来から過去へ戻れば、西行もやっとな、ど
かへばや物語や『雨月物語』みたいな物語系の古典
も紹介してほしいな。柳田國男『遠野物語』も話が広
がりやすいかも。

Y山 『伊勢物語』や『日本書紀』は、「牛になっ
てしまえ!」って言ったら、早くも次の行で牛になっ
てたり(笑)、古典は無茶苦茶な話が多いですよ。

M田 因果関係の説明がないですからね。

F施 牛も大きくなっていない! でも、だったらモ
ーバッサン『脂肪のかたまり』も……。

Y山 太ったコスプレしたい
だけじゃないの?

Y山 だったらまず潮崎くんの
好みを聞かないと! (笑)



切り取り線

※WB 18号の表紙を飾った『草子ブックガイド』の生原画を、11月4日から「BUNO」オークションでチャリティとして出品します。ぜひ「入札ください。詳しくは、本誌20頁の広告に記載されています。



もう…私の…
宝物に…なってる…

皆の言葉が…

でも…皆の…
本を好きな気持ち…
あつたかい言葉…
…だった…

けつきよく…
一言も
しゃべれなかった…



私は本と…
誰かとなつた気がする…

世界が永遠に続く本の中に
読んだ私の二瞬の思い…
ブックガイドをはさんだ時に

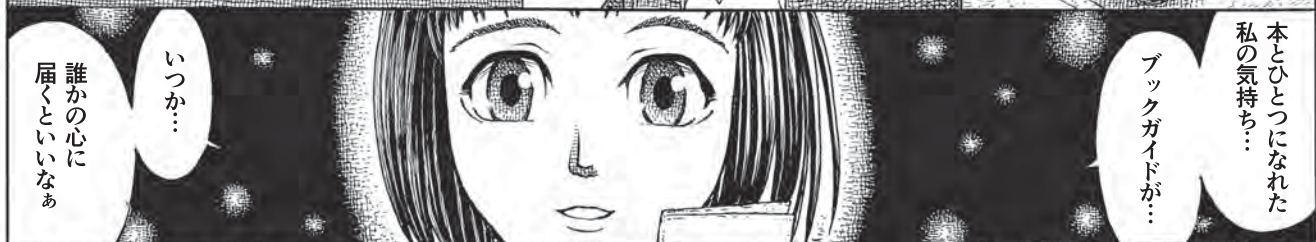
ブックガイドでしか…
伝えられないけれど…

本を好きな
気持ちは…

渡すの
忘れてた…

私は…

あ…F施さんに
ブックガイド…



誰かの心に
届くといいなあ

いつか…

ブックガイドが…

本とひとつになれた
私の気持ち…



誰かの…

宝物になってくれたら
いいなあ